

# DC SMITH

---

## Dossier de présentation

---



Mona Jennepin

Création 2026/2027

---

**compagnie la cancrerie**  
cie.la.cancrerie@gmail.com  
07.75.80.36.21

---

**CLOWN/THÉÂTRE D'OBJET**  
**| DURÉE : 1H | CRÉATION EN COURS**  
**À PARTIR DE 14 ANS**

Écriture et jeu : Alice Amalbert

Collaboratrice artistique : Léa Guérin

Accessoires et scénographie : Ambre Meritan

Costume : Maya-Lune Thiéblemont

Production : Émilie Frémondrière

## Contours

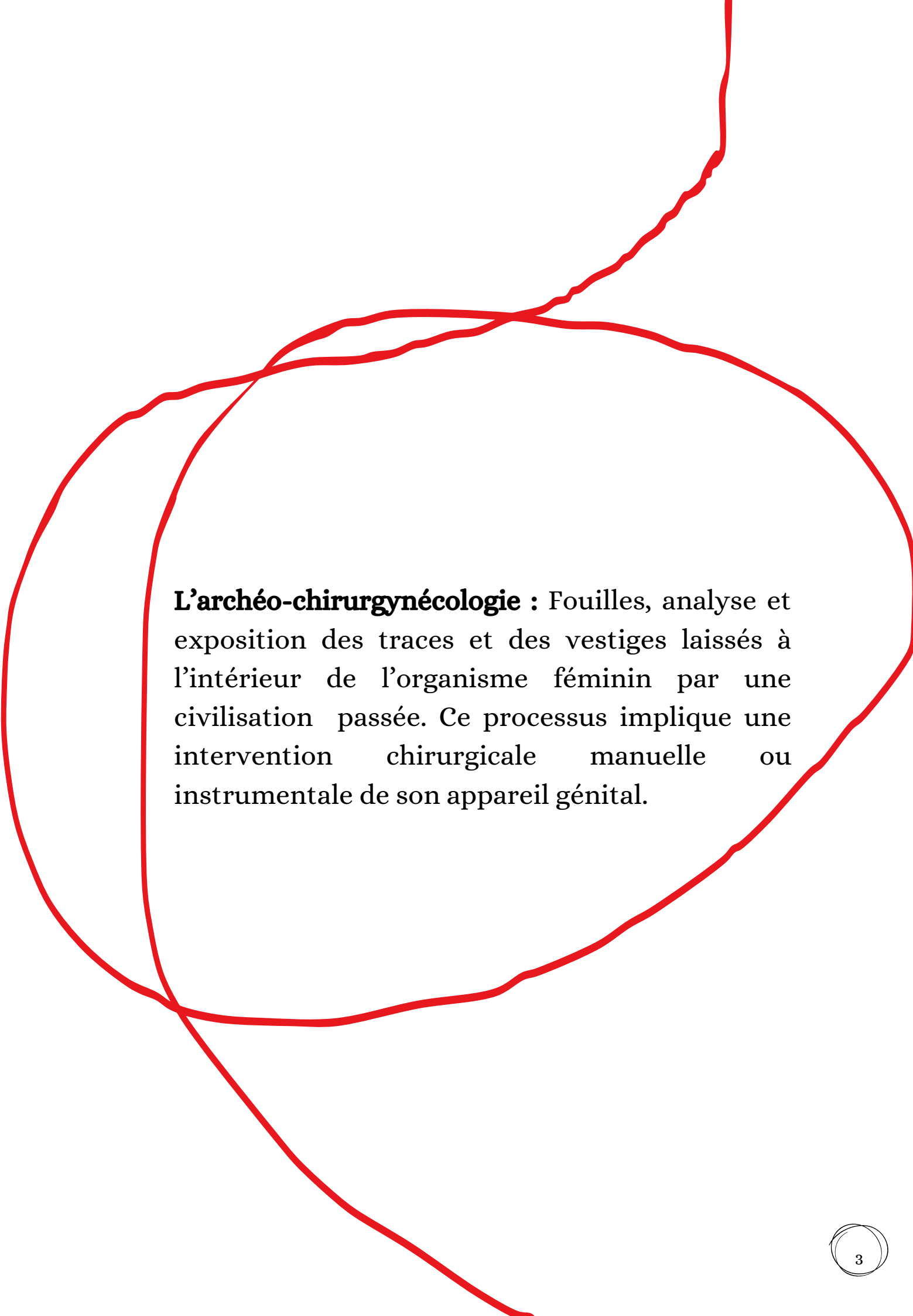
**DC SMITH** est un premier projet de clown et théâtre d'objets. Une recherche sur le personnage de médecin qu'elle incarne et sur son concept "d'**archéo-chirurgynécologie**".

En orchestrant une **fouille à l'intérieur de son corps**, elle va découvrir les **traces** et les **vestiges qui vivent en elle**.

S'ensuit alors une **plongée dans une intimité étrange**, poétique et clownesque, qui, entre le **trash** et le **doux** portera un regard sur les **conséquences du traumatisme** liés aux abus médicaux et aux violences sexistes et sexuelles.



Etienne Mayética



**L'archéo-chirurgynécologie** : Fouilles, analyse et exposition des traces et des vestiges laissés à l'intérieur de l'organisme féminin par une civilisation passée. Ce processus implique une intervention chirurgicale manuelle ou instrumentale de son appareil génital.

## Corps

Docteur Smith, clown naïvement trash, est un monstre de douceur, une femme jovialement détruite. À travers son auto-consultation archéo-chirurgynécologique, **Smith orchestre une plongée à l'intérieur d'elle-même et part à la rencontre de sa propre histoire**. Sous ses couches se cache l'intime, le cœur. Il s'agit alors de **décortiquer les peaux, d'analyser les strates** et de **s'autoriser l'examen chirurgical**.

Au cours de cette visite, Smith extrait des objets de son corps, et la découverte de ce qui se loge en elle vient bousculer son existence. **Elle nous partage avec un détachement inquiétant, les multiples traumatismes qui vivent en elle**. On y découvre les fantômes qui peuplent son existence et qu'elle cherche, bon an mal an, à garder auprès d'elle.

Ce **corps contenant** contamine l'espace de représentation pour le bouleverser. Elle accouche d'une scénographie évolutive, qui se déploie jusqu'à l'envahissement. **Les reliques issues de ce corps sont à la fois exposées et animées, et le cabinet de docteur Smith devient le musée mémoriel et intime de sa monstruosité**.

La narration se développe grâce à deux médiums, **les mots et les images**, et fabrique l'histoire d'une figure ambivalente et étrange, qui se balade, funambule, entre la vie et la mort, l'animé et l'inanimé, le rire et les larmes.



Mona Jennepin

---

## Coeur

Ce projet découle d'une envie de **donner corps et voix à une créature logée en moi**.

De partager son histoire et sa sensibilité. De questionner le rapport qu'on peut entretenir à son corps, d'interroger la mémoire de la chair. De guetter l'impact des traces et des plaies issues de l'histoire de la violence et notamment celle faite aux femmes. De mettre en perspective la petite et la grande Histoire dans une approche féministe de l'héritage.

Ce projet me permet de donner la place à la **nécessité de cette écriture qui se veut intime et universelle**.

En traitant avec humour des thématiques telles que **les violences gynécologiques, les violences médicales, et les violences sexistes et sexuelles**, ce spectacle cherche à provoquer et donne à réfléchir.

Ce personnage solitaire et étrange éveille l'empathie, met en question le monde dans un rapport poétique et philosophique à l'existence et offre ainsi à voir et à penser.

Le récit de Smith, à la fois visible et invisible, est sordide, drôle et délicat. Il tente de **mettre en lumière un monde grinçant, brutal et poétique, qui, mis à nu se dévoile dans toute sa cruauté, sa beauté et sa vulgarité**.

## Oeil



Mona Jennepin

Du côté de l'œil, il s'agit de construire une **partition visuelle autonome incluant scénographie, corps castelet et objets animés**. Au plateau s'opère une continuité entre le corps du personnage et la scénographie au travers **d'apparitions et de déploiements**. L'espace se trouve métamorphosé par ses changements intérieurs. La dramaturgie visuelle se déploie et avance au fur et à mesure du récit.

En investissant des espaces d'imaginaires tel que **la piste de cirque, le cabinet de curiosité, la table d'opération chirurgicale, ou la salle des miroirs**, il s'agira de dévoiler un intérieur, une intimité tout en la mettant en relation avec ce qui l'entoure, et notamment le regard du/de la spectateur.ice.

**L'enjeu des allers-retours entre la monstration du dedans et son exposition au dehors est de flouter cette frontière en interrogeant l'origine et la porosité de ces traces.**

Les **matières**, transparentes et opaques, plastiques ou textiles permettront d'élaborer **une partition faite de flou et de net** dans laquelle s'opère un jeu d'apparition et de disparition, de dévoilement et de secret. C'est en utilisant les outils de la **magie** et des arts de la **marionnettes** que les objets seront traités et donnés à voir.

## Extension

Dans le projet, **les objets** ont une place centrale et possèdent **deux statuts distincts**. Il y a les objets qui accompagnent le personnage dans sa traversée de l'existence. Ce sont des sortes d'**ami.e.s** avec lesquelles Smith converse et pratique sa médecine. Et il y a les objets que le personnage sort de son corps. Ces objets sont les **traces** symboliques des histoires plus ou moins sordides qu'elle a vécues et sur lesquels elle "tombe". Ceux-là mettent en perspective son histoire et son identité.

L'amoncellement, l'exposition et l'hybridation de cette série d'objets et d'outils fait exister et progresser l'espace, tout en accompagnant la narration. **À la fois outils de consultation, ami.e.s imaginaires ou symboles du vécu trouble de docteur Smith, la relation qu'entretient le personnage aux objets propose une narration visuelle.**



Annette Messager

## Peaux



David Szauder

**Le costume** actuel de Smith ne laisse percevoir aucune parcelle de sa peau. Celui-ci fonctionne comme une **coquille de protection**. Au cours de son récit, et à travers l'exposition de son intérieur, **Smith va perdre des morceaux de cette peau. Ce qui la sépare et la protège du monde extérieur s'en va avec le monde intime qu'elle extrait de son corps.**

**Smith orchestre sa mue**, quitte sa peau, vide son intérieur pour faire de la place à autre chose, pour se reconstruire.

## Calendrier prévisionnel

### ★ Résidences passées

**Février 2024:** Première recherche au plateau - La Fabrique de Théâtre/ Strasbourg

**Mai 2024:** Première recherche accessoires/costumes, et jeu - La Fabrique de Théâtre / Strasbourg

**Janvier 2025 :** Résidence d'accompagnement - La pépinière de création/ Barbara Gay/  
L'artisane compagnie

**Juillet 2025 :** La Pokop - Strasbourg / 3 semaines / Laboratoire de recherche

**Juillet 2025 :** Mont sur Guesne/ 1 semaine / Accompagnement dramaturgique Barbara Gay

### ★ Résidence à venir

**Octobre 2025 :** Le Bercail / 2 semaines / Prototype accessoires, scénographie et costumes

**Février 2026 :** Pôle Internationale de la marionnette de Charleville-Mézières / 1 semaine /  
Écriture

### ★ Résidences de création / prévision

**A partir de septembre 2025 :**

- Répétitions/ Résidence de jeu : 4 semaines

- Scénographie/ Accessoires/ Costume/ Lumière : 3 semaines

**Création envisagée sur la saison 2026-2027.**

### ★ Partenaires:

La Pokop - Strasbourg - *Accueil en résidence*

Le Bercail - Dunkerque - *Accueil en résidence*

Pôle International de la marionnette - Charleville Mézière - *Accueil en résidence*

L'espace 110 - Illzach - *Parrain (soutien moral)*

DRAC Grand Est - Jeunes Estivants (*financier*)

LA  
POKOP

LE BERCAIL

Pôle international  
de la marionnette  
Jacques Félix

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Été  
culturel

ESPACE 110  
CENTRE CULTUREL ILLZACH  
Scène conventionnée  
d'intérêt national  
« art et création »



Rémi Chazerault-Peaudéau

## L'équipe

**Alice Amalbert :**

**Mise en scène & jeu**

Ma pratique du théâtre s'est déployée au **Conservatoire de Colmar** (Diplôme d'Etudes Théâtrale/ Cycle à Orientation Professionnel) et à l'**Université de Strasbourg** où j'ai suivi la **Licence en Arts du spectacle** spécialité théâtre pendant 3 ans, et s'est enrichie grâce à diverses formations et expériences de comédien.ne.s.

Notamment grâce à une formation d'un an à l'**Ecole théâtral soviétique de Minsk** - Demain le Printemps (2018), mais aussi à travers la création de la **Collective Saxifrage**, que je co-fonde en 2017. Ce collectif tente depuis lors d'instituer et de développer -à travers le festival *Chapeaux Hauts* et *Chapka Haute*- l'art vivant dans les Hautes-Alpes.

Depuis 2021, je travaille en qualité de comédienne pour la **Compagnie S'Appelle Reviens** avec le spectacle *Pinocchio(Live) #2* et *Pinocchio(Live) #3* de la metteuse en scène **Alice Laloy**. Pour la **Compagnie l'Indocile** avec le spectacle *Les Courants d'airs*, mis en scène par **Anne-Laure Hagenmuller**. Enfin avec la **Compagnie Les Méridiens** avec le spectacle *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz*, mis en scène par **Laurent Crovella**.

**Léa Guérin:**

**Collaboratrice artistique & dramaturgique**



Léa se forme au théâtre au **conservatoire d'Orléans**, puis elle poursuit son parcours grâce à une formation théâtrale et pluridisciplinaire en Biélorussie, à l'**école Demain le Printemps**. Elle valide ensuite un **DEUST de Théâtre à la Faculté d'Aix-en-Provence**. A partir de 2018, elle rejoint la **Collective Saxifrage** en tant que co-organisatrice des festivals *Chapeaux Hauts* et *Chapka Haute*. En tant que comédienne et chanteuse, elle travaille avec diverses compagnies : récemment sur *Sens*, de Anja Hilling (**Cie Les Méridiens**), *Rififi La Comédie Musicale* (**Cie Le Kafteur**), *Barbare*, d'Antoine De Toffoli (**Cie Entre Deux Plis**). Elle travaille également avec la **Cie Les Chevaliers d'Industrie** pour un travail d'archivage sur le processus de création de leur prochain spectacle, qui prendra la forme d'une exposition documentaire. Elle se passionne aussi pour la transmission et intervient régulièrement pour des ateliers de théâtre en lycées et facultés.

**Ambre Méritan:**

**Accessoiriste & scenographe**



Ambre est formée à l'écopoétique et à la philosophie, puis à la marionnette au **Théâtre aux mains nues** et à la **Haute école de Figurentheater** de Stuttgart. Iel cofonde en 2017 la **Collective Saxifrage** pour laquelle iel co-organise les festivals d'art en espaces non-dédiés *Chapeaux-Hauts* et *Chapka-Hautes*. Iel collabore également avec la **Cie C.O.R.P.S (Juan Bescos)** comme chercheuse, interprète et co-auteur.ice. Depuis 2022 elle réalise des commandes de construction de marionnettes, masques et prothèses. Iel est amenée à travailler notamment avec la Cie **Punch Agathe** et réalise les marionnettes et masques ultraréalistes des spectacles *Une brève histoire du futur* (2023) de la **Cie L'argile**.

Depuis 2022, Ambre collabore étroitement avec la Cie de marionnette **Formosae**. Après avoir prêté son regard au spectacle *Le rire des oiseaux*, elle co-porte, avec la metteuse en scène **Alix Sulmont**, la création d'un nouveau spectacle autour de la céramique et de l'érotisme.

**Maya-Lune Thiéblemont:**

**Costumière**



Maya-Lune obtient en 2018 un **Diplôme National d'Art à l'ESAD d'Orléans**, validant ainsi une formation en design durant laquelle elle développe son intérêt pour le travail de la matière et son potentiel narratif. Elle collabore par la suite avec des artistes du théâtre visuel et de marionnette. En parallèle de sa **licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle de Paris 3**, elle a l'opportunité de travailler en tant qu'assistante accessoiriste avec la marionnettiste **Élise Vigneron** pour son spectacle *L'Enfant* (2018-2019), pour **Axis Mundi**, son partenariat avec la chorégraphe **Anne N'guyen** pour le *Sujet à Vif* 2019 du festival d'Avignon, et pour la reprise de *Traversées* (2013). Elle la rejoint également pour réaliser les costumes des marionnettes sur *Les Vagues* en 2022. Par ailleurs, elle est assistante de la scénographe **Julie-Lola Lanteri** sur le spectacle *Les Beaux Ardents* de la **compagnie Superlune** (2018) et travaille avec la metteuse en scène **Alice Laloy** comme accessoiriste et costumière depuis 2019 pour *Pinocchio(Live)#1*, *À Poils* (2020) et *Pinocchio (Live)#2* (créé dans le in du festival d'Avignon en 2021), *Pinocchio (live) #3*, et *Le Ring de Kat* (création 2024). En 2022, elle fonde la **Compagnie Grande**, et débute un travail personnel de mise en scène.

**Mona Jennepin:**

**Photographe**



Mona a étudié aux **Beaux-Arts de Toulouse** pendant trois ans et obtenu un **Diplôme National d'Art** en juin 2022. Après une année de césure (2022-2023) pour approfondir sa pratique artistique en autonomie, Mona est aujourd'hui étudiante en **bachelier 3 Photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**. Elle collabore avec la **Collective Saxifrage**, l'**Ogratoire**, la cie **Les Chevaliers d'Industries** et la **cancrerie**.

**Emilie Frémondrière:**

**Administration & production**



Après avoir accompagné la **cie Nathalie Béasse** pendant une année à l'assistantat à la production et l'administration autour du spectacle *ceux-qui-vont-contre-le-vent* et de la pépinière artistique le PAD à Angers, Emilie obtient un **Master en spectacle vivant, Approches des Politiques des Arts de la Scène et de leur Médiation** à l'Université de Strasbourg. Elle occupe ensuite des postes en médiation au **festival Musica** et à la **Comédie de Colmar**. Parallèlement, elle s'engage auprès de compagnies de théâtre émergentes au développement de leur activité et auprès de l'**ARTUS-Théâtre Universitaire de Strasbourg** qu'elle préside.

## La compagnie

**La cancrerie** est basée à **Strasbourg** (création en **2025**) sous l'impulsion d'Alice Amalbert. DC Smith est le premier projet de la compagnie.

La cancrerie souhaite accompagner et enrichir la mutation des **arts de la marionnette** et des **arts clownesques** tout en croisant ces disciplines pour les nourrir et les faire évoluer.

La compagnie cherche à proposer des objets artistiques singuliers qui posent un regard -par le prisme de cette hybridation- sur des sujets de société.

La compagnie s'appuie sur la **force populaire, ancestrale et rituelle de ces arts** pour écrire sa ligne d'horizon, dans une volonté sans cesse renouvelée d'aller à la rencontre des publics et de partager la profondeur de ces pratiques.



## Contact

### Artistique

Alice Amalbert

07 75 80 36 21

alice.amalbert@gmail.com

### Administration/Production

Emilie Frémondrière

06 27 28 55 87

cie.la.cancrerie@gmail.com

**Site internet :** <https://cielacancrerie.wixsite.com/la-cancrerie>

**Extrait vidéo (première étape de travail) :** <https://youtu.be/COUVO5Cogms>

**Adresse :** la cancrerie

MDAS 1a place des Orphelins

67000 STRASBOURG

**Merci de votre attention et de votre lecture.**